



LES

COMPLÈTEMENT À L'EST !

BAMBOUS

février | juillet 2012



Programme du théâtre de la ville de Saint-Benoît





LE CLUB
Dernière Minute

ÉDITO



**Réservez votre hôtel
avec LE CLUB Dernière Minute
et économisez
de 20% à 50% de remise**

**Le Club SFR Dernière Minute,
c'est de 20 à 50% de remise**

sur le prix de votre chambre,
avec ou sans petit-déjeuner.

Ce service est **valable**
toute l'année.

Comment en profiter :

- En vous connectant sur le site **sfr.re** rubrique « Le Mobile / Le Club Dernière Minute ».
- En téléphonant au **2 5 8 2** jusqu'à 30 jours à l'avance.



Offre valable toute l'année dans la limite des chambres disponibles, réservée exclusivement et nominativement à tous les clients SFR résidents. Avantage non cessible à un tiers, réservation et paiement obligatoire. Pour bénéficier du tarif CLUB SFR, envoyez CLUB par Texto au 2582 en présence du Partenaire. Immédiatement vous recevrez votre Texto de confirmation d'éligibilité à présenter au Partenaire en complément de votre pièce d'identité. Pour toute autre information, rendez-vous sur le site **sfr.re** ou contactez le 2582 (coût d'un appel local vers fixe).

Déjà à l'Est et Complètement Ailleurs pourrait devenir la formule qui caractérise le mieux la salle Alphonsine et Les Bambous réunis.

Déjà Ailleurs et Complètement à l'Est !

Avec de tels « slogans », il était naturel que les programmes de nos deux salles fusionnent. Vous avez donc entre les mains le premier « 2 en 1 » en la matière.

Pourquoi cette compression, comme dirait César ?

Tout simplement parce qu'il est plus doux de chanter à plusieurs « Le Temps des Crises » !

Alors, rendez-vous dans l'une et l'autre salle sans complexe, n'hésitez pas à passer de temps en temps à l'Ouest, à vous évader au Nord, et soyez grands dans le Sud !

Bonne continuation à tous.

Robin FRÉDÉRIC





© Romuald Esthat

Tout public
Entrée libre et gratuite
dans la limite des places disponibles



sam 11 | FÉV
20h00

LA NOUVELLE CLAMEUR

Scène ouverte aux auteurs, compositeurs, interprètes.

Avec le soutien du Fonds d'Initiatives Locales du Crédit Agricole et la SACEM

Vos artistes préférés plus nombreux et autant de découvertes, c'est la *Nouvelle Clameur*... Scène ouverte en première partie et en deuxième partie de soirée, artistes « tendances du moment » et grands noms de la scène réunionnaise se donnent en spectacle. Cette nouvelle formule n'a qu'un an et garde encore tous ses tympans. Trois heures de show... et c'est toujours GRATUIT !

En invités

FABRICE LEGROS et KILTIR

Meilleure voix masculine aux Voix de l'Océan Indien 2010, Fabrice Legros est aujourd'hui un artiste incontournable. Son premier album *Nénin* (2008), tantôt blues, tantôt jazz, mêlant influences et sonorités africaines et instruments traditionnels, s'inspire de faits de la vie quotidienne et de ses expériences vécues.

Quant à Kiltir, on ne le présente plus. Découvert à La Clameur (1996), il revient nous présenter des extraits de son quatrième album fraîchement débarqué et toujours aussi chaleureux que les précédents.



FÉV mar 14 | mer 15
14h00 | 20h30

Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1h10
Tarifs : 4 à 10 €

LA PAIX !

d'après Aristophane - cie Vincent Colin - France / cie Landyvolafotsy - Madagascar

Une comédie politique, loufoque et musicale

Aristophane écrit *La Paix* pour tenter de sensibiliser ses contemporains à la funeste guerre du Péloponnèse... Cela se passait un peu plus de quatre siècles avant notre ère, quelque part sur les rives de la Méditerranée...

On aime à dire que l'Histoire se répète, ce qui est souvent faux, mais il faut toutefois reconnaître, qu'en ce début du XXIème siècle, notre pauvre planète peine toujours à trouver cette paix qu'Aristophane appelait déjà de ses vœux. S'inspirer de l'humour salutaire et décapant de ce dramaturge grec pour évoquer cette grave et sempiternelle question reste hélas entièrement d'actualité. À Madagascar, celle-ci prend une tournure encore plus aigüe, tant les souffrances de ce peuple n'en finissent pas de trouver le début d'une solution raisonnable.

Si Trygée, le vigneron de l'Attique allant se plaindre chez les dieux de l'Olympe, devient ici Lagnole, un paysan malgache qui s'en prend aux puissants, l'éternelle question de l'injustice sociale reste malheureusement la même. Raison de plus pour la compagnie Vincent Colin de suivre l'exemple d'Aristophane et de traiter à son tour cette question sous la forme d'une comédie politique et musicale. Celle-ci ne sera pas sans rappeler une célèbre pièce d'Alfred Jarry...

Longtemps attendue, on va enfin l'avoir, la voir, LA PAIX !

adaptation et mise en scène de Vincent Colin en collaboration artistique avec Doly Odémason, Compagnie Landyvolafotsy (Madagascar), Centre Culturel Albert Camus (Antananarivo), Centre Dramatique de l'Océan Indien (La Réunion), Printemps des comédiens (Montpellier), Compagnie Vincent Colin - avec : Jean-Louis Ramahazomanana, Louis Rakotovoao, Bodo Raharisoarimalala, Philippe Blancher, Martine Razafindramino, Alfred-Léonard Rasolofomanana, Olivier Randrianomentsoa, Anicet Rakotovoao, Lalao Radafiarivony, Yolande Rakotovoao, Odémason Rakotondradafy. Coproduction CDOI - Cie Landyvolafotsy - Cie Vincent Colin avec le soutien de l'Institut Français de Madagascar et du Fonds de coopération régionale.

Et aussi...

Au CDOI Le Grand Marché (Saint Denis) - t.0262 20 33 99
mercredi 8, jeudi 9 février 19h00
vendredi 10, samedi 11 février 20h00

À Lésaps (Saint Paul) - t.0892 70 79 74
vendredi 17, samedi 18 février 20h00

THE ISLAND

D'Athol Fugard, John Kani et Winston Ntshona

Cie Deux Temps Trois Mouvements - Paris

En partage avec le Théâtre Canter et Lésapas Culturel Leconte de Lisle.

Deux prisonniers luttent contre l'enfermement, grâce à leur imaginaire et au théâtre.

Dans la célèbre prison de Roben Island, la vie quotidienne de 2 prisonniers que rien ne rapprocherait dans la vie. L'un lettré, l'autre plus frustré, réunis par l'effort, l'humiliation quotidienne, et le désir de résister. Au-delà des rituels imaginés pour garder le contact avec un extérieur fantasmé, tous les soirs, dans leur cellule, ils préparent « Antigone » pour la fête de la prison.

Du pouvoir des mots sur les esprits, de la force de résistance d'un texte face aux violences concrètes, du grand art qui naît sous nos yeux.

Vu en Avignon sous le chapiteau de *Villeneuve en scène*, une grande claquette d'humour, d'humeur, d'humain et toute l'Afrique du Sud en filigrane...

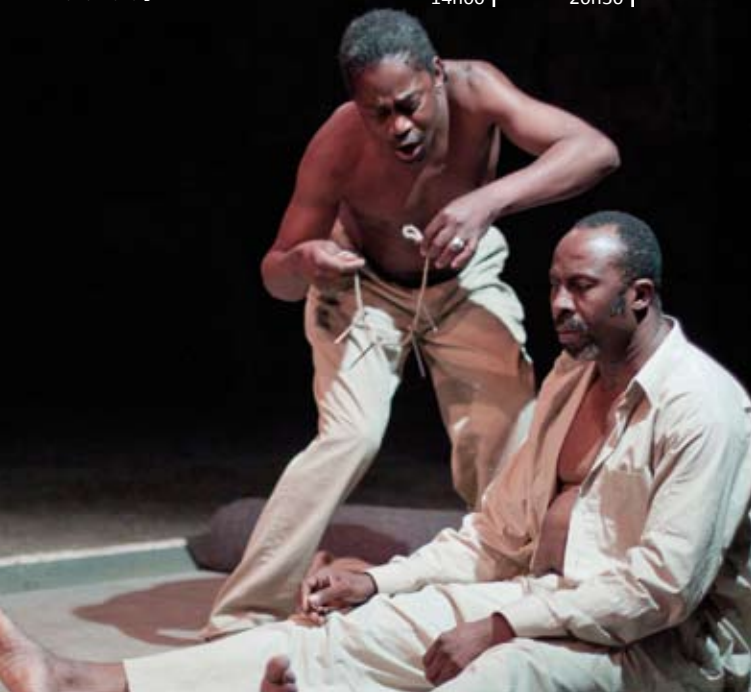
Adaptation française : Marie-Hélène Estienne - mise en scène : Hassane Kassi Kouyaté assisté de Peter Tournier avec : Hassane Kassi Kouyaté et Habib Dembélé - scénographie : Sarah Lefèvre - création lumière : Cyril Mulon crédit photo : Emmanuel Delalay

Et aussi... Au Théâtre Canter (St Denis) t.0262 48 95 06
mardi 28 février 19h00

À Lésapas Leconte De Lisle (St Paul) t.0892 70 79 74
jeudi 1er mars 20h00

Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1h00
Tarifs : 4 à 10 €

jeu 23 | ven 24 | FÉV
14h00 | 20h30



MARS du 3 au 23

Tout public
Durée : 1h00
Tarifs : 4 à 10 €

!AÏA

de Philippe Pelen Baldini - Théâtre Taliipot - La Réunion

Incarnée par des danseurs-acteurs-musiciens, cette œuvre célèbre la relation entre l'homme et la nature. **!AÏA** est un mot san (bushman) qui exprime une énergie et un état d'être particulier. « **!AÏA** réveille puissamment vos sens et vos sentiments les plus profonds et vous fait renaître. Pour agir totalement, **!AÏA** nécessite d'avoir le cœur rempli d'un amour immense ».

Ce spectacle est le fruit d'un long processus de recherches avec des artistes et des scientifiques, à La Réunion et en Afrique du Sud, notamment sur le site du « berceau de l'humanité ». Inspirée de chants traditionnels et contemporains africains, la musique live croise des compositions de Mozart et de Bach.

En ce mois de mars où les coups d'arbre sont interdits, Les Bambous sont heureux d'accueillir le souffle du Taliipot dans leurs branches et dans leur cœur plein de feuilles vivantes.

Chorégraphie et mise en scène : Philippe Pelen Baldini assisté de Themba Mbuli – avec : Themba Mbuli, Isaac Rakotoane, Thierry Moucazambo – scénographie : Philippe Pelen Baldini – musiques : Philip Thurston, Isaac Rakotoane, Thierry Moucazambo – création sonore : Philip Thurston – création lumière : Nicole Léonforte – costumes, accessoires : Sacha Ehlers - crédit photo : Philippe Pelen Baldini.

9 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES !

SAMEDI 3 MARS 20H30
MARDI 6 MARS 20H30
VENDREDI 9 MARS 20H30

MARDI 13 MARS 20H30
VENDREDI 16 MARS 20H30
LUNDI 19 MARS 14H00

MARDI 20 MARS 20H30
JEUDI 22 MARS 14H00
VENDREDI 23 MARS 20H30



Tout public à partir de 11 ans
Durée : 1h05
Tarifs : 4 à 10 €

mar 27 | MARS
20h30

J'AI LE COEUR PLEIN DE FEUILLES MORTES

Adapté du Journal de Jules Renard - Théâtre de l'Épi d'Or - Taverny
Une proposition de la Médiathèque Antoine Louis Roussin de Saint Benoît en lien avec la Médiathèque Raphaël Barquissau de Saint Pierre.

Dans cette adaptation Jules Renard nous livre ses confidences à l'oreille. Ses réflexions misogynes et son amour de la littérature nous entraînent sur les chemins qu'il affectionne: l'écriture, le théâtre, la politique, les femmes, et la nature. **L'auteur de Poil de Carotte règle encore et toujours ses comptes avec sa famille** : son père suicidé et sa mère qui le qualifie de « chieur d'encre ». Ironique et nostalgique, ce portrait sans complaisance nous éclaire sur la malice et la drôlerie de Jules Renard.

Adaptation et jeu : Patrice Fay - Direction d'acteur : Richard Leteurre. Le texte du spectacle a été publié chez Omnibus dans une anthologie regroupant tout le théâtre de Jules Renard.

Et aussi... **À la Médiathèque Antoine Louis Roussin (sur réservation) t. 0262 50 88 20**
jeudi 29 mars 14h00



AVR mar 3 | ven 6 | sam 7
20h30 | 20h30 | 16h30

Tout public à partir de 14 ans
Durée : 1h10
Tarifs : 4 à 6 €

OCTOBRE 68

de Daniel Biga

L'éphéméride poétique d'un mois d'octobre particulier, cher à Daniel Biga, poète impressionniste et tarzan de banlieue à ses heures... Une musique sans instrument, juste le souffle d'un poète.

« Ici et maintenant, Biga nous parle toujours de l'instant. Ce sont ces instants d'un mois d'octobre 68 que nous revivons aujourd'hui « pas un jour sans une ligne », oui mais pas la même car les jours se suivent et... se ressemblent –ils ? Le journal d'un poète dans sa ville de Nice un mois d'octobre 1968. »

Alex Grillo

Créé sur la scène des Bambous en novembre 2011, peu après le jour dit « des morts », Octobre 68, passé alors presque inaperçu mais chaleureusement reçu, est en reprise en ce mois d'avril 2012, dit... de la renaissance !

Avec Robin Frédéric sous la direction d'Alex Grillo et Ziza Pillot à la reprise - régisseur son : Jean François Carpaye - technicien lumière : Jean-René Mouniama - technicien plateau : Teddy Hoarau. Coproduction : Athénor / Nantes Saint-Nazaire - Les Bambous.



Tout public dès 13 ans
Durée : 1h00
Tarifs : 4 à 10 €

jeu 12 | ven 13 | mar 17 | AVR
14h00 | 20h30 | 20h30

LA PLÉNITUDE DES CENDRES

de Yan Allegret - cie (&) So Weiter - Paris

Sacré champion du monde de boxe à l'Astroballe en 1998, Hacine Chérifi fait face, sur le plateau, au jeune acteur Jean-Baptiste Epiard.

L'espace de théâtre est tel un ring. Le sportif fait face au comédien, le sport face au théâtre, le geste face à la parole. Le langage est celui du corps, le récit est autobiographique mais aussi théâtral. La parole se veut simple, lumineuse pour un spectacle basé sur la présence et mis en scène comme un rêve.

Hacine Chérifi nous emmène en voyage dans l'imaginaire du combat, en nous contant ses expériences, ses échecs et succès...

Conception, texte et mise en scène : Yan Allegret - assistante à la mise en scène, dramaturgie: Sophie Faria - assistante à la mise en scène, travail sur le corps : Maya Vignando - avec : Hacine Chérifi, Jean-Baptiste Epiard dramaturgie première étape de travail : Clyde Chabot - scénographie : Orazio Trotta - lumières : Orazio Trotta et Yan Allegret - création sonore : Fabrice Planquette - régie générale : Gaëtan Lajoie - regard extérieur : Jean François Munnier - conseil costume : Anne Buguet



AVR jeu 19
14h00

Spectacle tout public
Durée : 45 mn
Tarifs : 4 à 6 €

BODY OF KNOWLEDGE

Cie Soul City - La Réunion

Cie Dusi Dance - Afrique du Sud

(détails dans le programme de la Salle Alphon sine)

La danse comme un parcours initiatique à travers les âges et la connaissance.

Le corps comme outil et expérience.
Le mouvement comme émotion.

Chorégraphie : Vusi Makanya, Didier Boutiana
danseurs, interprètes : Sthembis Gcabashe, Lungile Ngcobo, Nontando Maphumulo - Didier Boutiana - Gabriel Masango - création lumière : Stéphane Gaze - Coproduction : Kabardock - crédit photo : SC Studio

Et aussi...

A Léspas (St Paul) t.0262 70 79 94
jeudi 5 avril 20h00

Au Séchoir (St Leu)
t.0262 34 31 38
vendredi 6 avril 20h00

Au Théâtre Canter (St Denis) t.0262 48 95 06
jeudi 12 avril 19h00

À la salle Guy Alphon sine (St André)
t.0262 48 95 06
vendredi 20 avril 20h00





Tout public - Durée : 30 mn
Entrée libre et gratuite
dans la limite des places disponibles

sam 21 | AVR
20h00

NEIGES

de Yan Allegret et Yuta Kurosawa - cie (&) So Weiter - Paris

Neiges est un récit à la première personne, inspiré de la structure en trois temps Jo/Ha/Kyu présente dans la culture traditionnelle japonaise et notamment dans le théâtre Nô et les arts martiaux.

Expérience de la contemplation, d'une solitude originelle et fondatrice, de l'humain entrevu comme paysage, **Neiges tente de dire avec les mots les plus simples la dimension la plus poétique du réel.**

Le narrateur s'arrête au bord de la route, par une fin d'après-midi d'hiver, à la sortie d'une ville, sous la neige...

Texte, mise en scène : Yan Allegret - avec : Yan Allegret, Yann Fery - composition musicale : Yann Fery - dramaturge : Sophie Faria - traduction du texte en japonais : Shintaro Fujii collection Rebonds.

Au cours de ces 15 jours (**c'est trop court**) de résidence de la Cie (&) So Weiter avec **La Plénitude des Cendres** et **Neiges**, des rencontres avec les lycéens, les auteurs, des ateliers autour de la langue et des arts martiaux ou « de combats », des lectures, des échanges, des mélanges et...

LES SLAMEURS... sam 21 | AVR
21h00

Scène ouverte aux auteurs, aux écritures contemporaines, en deux parties.

Rencontre avec l'auteur Yan Allegret puis scène ouverte aux paroles... de combats !

MILDIOU, L'ENFANT DU CHAMP DE PATATES

de Gérard Potier - Compagnie le Bazar Mythique - La Roche Sur Yon
Accueil en lien avec le festival Komidi de Saint Joseph (avril/mai 2012 - www.komidi.fr)

Mildiou, l'enfant du champ de patates est un conte qui parle de la préférence, de la place dans la fratrie, et de comment on devient grand.

La question hante tout être humain.

Dans cette aventure intérieure imaginée par Gérard Potier (**S'il pleut vous ramasserez mon linge / Pas bouger le chien**) et mise en musique par Gérard Barathon (**Comment Mémé est montée au ciel / La chose**), Mildiou affrontera ses angoisses, sa peur de la nuit, la solitude, la question de son identité, l'injustice apparente de son père, mais aussi la mort de son lapin préféré. Comme lui a appris sa grand-mère, **il faut toujours tuer le lapin le plus gentil parce que c'est meilleur à manger !**

A l'issue de ce voyage fantastique et plein de surprises Mildiou finira pas trouver sa place dans ce grand champ d'amour qu'est la famille.

Avec : Gérard Potier - accordéoniste : Gérard Baraton - mise en scène : Michel Geslin - lumières : Franck Jeanneau - son : Olivier Geoffroy.

AVR lun 30 |
14h00 & 20h30

Spectacle tout public à partir de 7 ans
Durée : 1h00
Tarifs : 4 à 10€





Spectacle tout public
Durée : 1h00
Tarifs : 4 à 10 €

sam 5* | MAI

MACADAM INSTINCT

Compagnie Yann Lheureux - Montpellier
Accueil piloté par la salle Alphonsine et Les Bambous en
lien avec Le Séchoir et le festival « Danse Péi »

Alerte rouge à Bras Fusil ! Perturbation climatique et numérique en vue ! Entrez dans la transe et la transpiration du macadam instinct.

C'est sur l'espace vaste et dénudé de cette immense scène (*) qui cherche encore son âme à quatre pattes qu'Alphonsine et Les Bambous, posent et imposent la Cie Yann Lheureux.

Un vent furieux s'apprête à souffler la cité des eaux vives qui ne demande qu'à survivre à ce mouvement à trois temps, qui fera de cette course frénétique, une pièce mouvementée.

Macadam interroge instinctivement ces « polder », territoires gagnés artificiellement par l'homme. Et nos émotions prennent un vrai « bolder ».

En trois temps, un mouvement, ces danseurs de Madagascar (Macadam Star), de l'île Maurice et de La Réunion, seront les guides de nos cités bitume. Ce projet est inédit qui verra se réunir pour la première fois et simultanément, spectateurs et acteurs à La Réunion, avec en vis-à-vis par la magie du vivant virtuel, spectateurs et acteurs du Sénégal.

Conception et chorégraphie : Yann Lheureux - création sonore : Laurent Perrier - régie son, lumière : Serge Oddo
distribution en cours - crédit photo : Sileks.

* Simultanément avec la ville de Dakar au Sénégal et pour la première fois en décentralisation à la salle Gramoun Lélé du CRR de Bras-Fusil (sous réserve). En raison du décalage horaire avec le Sénégal, nous ne sommes pas en mesure de confirmer l'horaire du spectacle à l'instant où nous bouclons ce programme. Rendez-vous sur www.lesbambous.com et www.salle-alphonsine-cic.re

Et aussi, découvrez **INSTINCT** (l'autre pièce « pour la rue ») à l'occasion du **TEMPO FESTIVAL** et de **DANSE PEI**, festival international de danse en paysage urbain. Renseignements, Le Séchoir (Saint Leu) – t.0262 34 31 38, www.lesechoir.com - www.dansepei.blogspot.com



LA NOUVELLE CLAMEUR

Scène ouverte aux auteurs, compositeurs, interprètes
Avec le soutien du Fonds d'Initiatives Locales du Crédit Agricole et de la SACEM.

En invités

R.A.S. et TAPOK

> **R.A.S.** (Retour Aux Sources) réunit par la même passion, quatre artistes d'horizons différents – Dioxine, Jah-Iro, Skizo, Onemat. Mêlant textes inspirés (français, créole) et styles musicaux variés colorés par des sonorités jazzy maloya, le groupe sort *Eponyme* son premier album avec leur titre phare « 9.7.4 » featuring Kamnouze en octobre 2010. En 2011, R.A.S reçoit le Prix de **Meilleur Artiste RAP/RAGGA/DANCE HALL aux Voix de l'Océan Indien**.

> **TAPOK**
Apocalypse ! Oh ! Ciel ! Lavtikoudav davdav ! On chante quand les quatre bols sont versés. Lavtikoudav davdav ! On danse même pendant le grand cataclysme. Lavtikoudav davdav ! Des mots dentelles et la musique comme un « bassin l'eau claire dans le bassin de la Paix ». Mais quelle « Souvenance » ! Quoiqu'on en dise, ça tape o cœur.

Tapok révèle le tout petit dernier opus à forme de gueule de cabri, annonceur de grande palanquée dans une langue dénuée de bondieuserie. *Tapokalisp* c'est tout neuf, c'est à écouter, et à voir...

MAI sam 12 |
20h00



Tout public
Entrée libre et gratuite
dans la limite des places disponibles





Tout public dès 13 ans
Durée : 1h20
Tarifs : 4 à 10€

mar 22 | jeu 24 | mar 29 | MAI
20h30 | 14h00 | 20h30

PORTRAIT ANNA SEGHERS

de Françoise Lepoix - Compagnie Cinétique - Paris
En partage avec Lésapas Culturel Leconte de Lisle

Lauréate du programme « Villa Médicis Hors les Murs » de CULTURESFRANCE, Françoise Lepoix a résidé à Berlin de septembre 2009 à janvier 2010.

Avec la complicité sur scène de Stan Valette (à la guitare) et d'Aurélié Youlia (à tous les rôles de "réplique"), elle nous dresse **Portrait Anna Seghers** et instinctivement un peu de son portrait. Et l'on assiste alors à un théâtre généreux, un théâtre insaisissable aussi car dès qu'on s'y attache... le portrait nous échappe !

Il ressurgit dans le labyrinthe des rencontres et des métamorphoses. Là, la transformation opère, et ça fait du bien.

« Je suis traversée par ceux que je rencontre, vivants et morts et ils me transforment et je les transforme »

Portrait Anna Seghers, comme d'une certaine manière toutes les pièces de la Cie Cinétique (**Pitagaba, lo Tragédie, KMB...**) est une œuvre « poélitique » (poétique et politique !).

Une œuvre qui questionne : la place de l'artiste dans une société bloquée et aussi, comment tout faire pour partir lorsqu'on fond du cœur, on en a pas envie ?

Les réponses sont fragiles, droites, comme certains murs encore dans certaines têtes, mais on s'arrange « des meubles capitalistes en attendant les meubles socialistes » !

Organisons le scandale comme dirait BRECHT !

Le scandale ici, serait de passer à côté de ce portrait !!! Bon voyage à Berlin ! *

Mise en scène : Françoise Lepoix - avec Françoise Lepoix, Aurélié Youlia et Stan Valette - aide à la recherche, conseil historique et traduction : Hélène Roussel - dramaturgie : Isabelle Rêbre - scénographie, costumes et collaboration à la mise en scène : Nicolas Fleury - Son, musique et lumière : Stan Valette. Co-productions : Cie Cinétique, Espace 1789 (www.espace-1789.com) - **Les Bambous - expressions d'aujourd'hui** - aide à la production du Ministère de la culture DRAC Île-de-France - soutenu par : RAVIV > mutualisation des lieux de créations et de répétitions - Co-réalisation : L'Échangeur - Cie Public Chéri. * source : Cinétique - Christine Friedel

Et aussi...

À Lésapas (St Paul) t. 0892 70 79 74
samedi 19 mai 20h00

MON PETIT POUCKET

d'après le conte populaire **Le petit Poucet** de Charles Perrault - Théâtre Varia - Belgique
Une proposition du Théâtre du Grand Marché.

Le petit Poucet est rentré de ses glorieuses aventures. Il a mangé, il a bu, il s'est assis, puis il a disparu. C'est son père, Guillaume le bûcheron, qui le prétend. Il le cherche partout et ne le trouve pas. Pourtant il aimerait bien lui parler, savoir la vérité, la véritable histoire de son fils. Parce que tout ce que l'on raconte sur son fils, lui, le père, ne le croit pas. Il ne croit pas son fils capable de tous ces exploits. Pourquoi ? Parce qu'il est son père et qu'il le connaît mieux que personne. Alors avant de partir à sa recherche il nous raconte sa famille : son propre père célèbre bûcheron, sa femme, ancienne bûcheronne, ses six fils futurs bûcherons, et son fils, le pou, qui lui ne sera jamais bûcheron !

José Pliya réinvente à sa façon l'un des contes de notre enfance, que nous connaissons tous, un peu, même si nous l'avons oublié tous... un peu !

Texte et mise en scène : José Pliya - assistanat à la mise en scène : Danielle Vendé - avec : Sophia Leboutte, Lotfi Yahya Jedidi - costumes : Maylis Duvivier - scénographie : Anne Guilleray - lumière : Philippe Catalano - création sonore : Brice Cannavo - crédit photo : Danièle Pierre. Mon Petit Poucet, Ed. L'Avant-Scène, mars 2010. Avec La Barbe bleue, de Jean-Michel Rabeux. Un spectacle de La Caravelle Diffusion Production Internationale (DPI) et du Théâtre Varia/Centre Dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles en coproduction avec la Maison de la Culture de Bourges, Le Gallia Théâtre/Scène conventionnée de Saintes et le Théâtre de l'Agora/Scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

Et aussi... **Au CD01 Le Grand Marché (St Denis) t. 0262 20 33 99**
jeudi 31 mai 14h00 (scolaire)
vendredi 1^{er} juin 19h00
samedi 2 juin 15h00

JUIN mar 5 |
20h30

Tout public à partir de 7 ans
Durée : 1h
Tarifs : 4 à 10€





Spectacle tout public
Tarifs : 4 à 6 €

ven 8, sam 9, dim 10* | JUIN

FESTHEA

Festival national de théâtre amateur, sélection régionale

Présélection pour le festival à Saint Cyr Sur Loire en octobre 2012.

Renseignements et inscriptions au 0262 50 38 63.
Toute la programmation sur www.lesbambous.com

Spectacle tout public
Tarif unique : 4 €*

du 12 au 30 | JUIN

LES POUSSÉS DE BAMBOUS

scène ouverte aux élèves acteurs.

Le théâtre ouvre ses portes aux établissements scolaires et aux associations pour des restitutions du travail entrepris toute l'année en atelier(s). Une priorité est donnée aux bénédictins et aux projets montés avec le soutien d'un intervenant professionnel.

* 50% de la recette reversée aux établissements scolaires et/ou associations.

IL ÉTAIT UNE FOIS LES VACANCES

JUIL sam 7
16h30

Tout public
Durée : 35 mn
Tarif unique : 2 €

TARTE TATIN

Compagnie Trétradanse - La Réunion

Tarte Tatin est un duo dynamique, basé sur un comique de situation. Deux femmes dans une cuisine déginglée et virtuelle se partagent la préparation d'une tarte à retournements. Sous un léger voile de farine, on assiste à un duel de cuillères en bois, coupe, râpe ou dérape selon l'angle de vue.

Chorégraphie : Edith Château, Valérie Berger - avec : Edith Château, Jocelyne Lavielle - dramaturgie : Valérie Cros - son : Yann Costa - conception vidéos : Renan Chiraux - lumière et régie : Dominique Benvenuti - Valérie Becq

Chô Chatouille

de Florence Laroche - Compagnie Mille et Une Façons - La Réunion

Une artiste-peintre, toujours accompagnée de son poisson et de son chat, se propose de nous peindre une histoire.

Le tableau progresse au gré des couleurs qu'elle croise, des humeurs qui la traversent, et du caractère aléatoire de la météo ! Le poisson s'en mêle... l'artiste s'emballe, entremêlant la réalité et l'imaginaire.

Comment tout ça a commencé ??? on ne sait plus très bien, mais à jouer au chat et à la souris, on se demande comment tout cela va finir !

Avec : Florence Laroche - aide à l'écriture : Sylviane Simonet - Décor : Astro - Crédit photos : Gaëlle Fimeyer. Coproduction : Fée Mazine

JUIL mar 10 | mer 11
10h30 | 16h30

Jeune public à partir de 3 ans
Durée : 35mn
Tarif unique : 2 €

5^e ÉDITION

LES BAMBOUS LIBRES

Festival (de chansons et musiques) d'humeur

Nilda Fernandez
Les voix citoyennes
Europeana
Tao Ravao & Vincent Bucher
Yat
Orlando Trio
Vavanger[s]
Christine Salem
Votia
...

[4 / 16 DÉCEMBRE]

FORMATIONS

Around du spectacle **La plénitude des cendres** - cie (&) So Weiter

* Atelier dirigé par Hacine Chérifi et Jean-Baptiste Epiard - samedi 14, dimanche 15 avril.

* Atelier sous la direction de Yan Allégret - du 16 au 20 avril.
(contenu sur www.lesbambous.com)

Around du spectacle **Mildiou** - cie Le Bazar Mythique

A l'occasion de la venue de Gérard Potier un atelier d'écriture sera mis en place à l'attention des adultes, et une rencontre est prévue avec le public scolaire, élèves et enseignants.

Pour tous renseignements et inscriptions contactez Jeanne Charréron aux heures d'ouverture des bureaux : T.0262 50 38 63 - P.0692 77 09 59 - publics@lesbambous.com.

COUP D'VOISINAGE

EKB, trois petites lettres qui s'écrivent en majuscule pour dire le dynamisme retrouvé d'un espace qui manquait à St-Benoit. L'Espace Culturel Artistique Bénédicthin, dirigé par Fred Pothin et son équipe... Y a pas photo... quoique !
A deux pas du théâtre : renseignements 0262 50 93 77

COUP D'COPINAGE

Quel Train ?!, **Komidi**, **Leu Tempo**, **TOTO Total**, **Bat la Lang**, **Sakifo**... autant d'événements à ne pas manquer et ceux qu'on oublie mais que PILS ou L'Azenda ne manquera pas de vous rappeler car vous le méritez !

AAA

Artistes Associés à l'Année.

On prend les mêmes et on fait autre chose, car de l'imagination, ils n'en manquent pas pour ne pas se faire dégrader : Art Pictus et l'Estrévaqué toujours dans la place !

AOM

Année des Outre Mer (suite et peut-être pas fin)

King Malcolm Baldwin de la Cie Cinétique et **Le Cadavre du Blanc** de la Cie L'Antre 2R (coproductions Bambous) jouent à la Scène Nationale de Guadeloupe (direction José Pliya) dans le cadre du festival théâtre des Iles du 7 au 17 février, en écho à **De La Race en Amérique** reçu chez nous en octobre 2011.

KIFFER LES BAMBOUS

Pour pallier le manque de moyens de plus en plus fréquents, et les coproductions déclinantes qui s'ensuivent, Les Bambous accompagnent des projets d'artistes, en proposant le lieu en état de marche, et un accompagnement de conseil artistique et/ou technique et administratif, sans apport pécuniaire direct, mais en valorisant ces soutiens, qui permettent à des artistes de trouver des moments de travail, en baignant dans un environnement favorable et qui leur est dédié.

C'est le cas cette saison avec le projet d'écriture à quatre mains d'Yves Tolila et Gautier Lajoinie, autour d'un tricotage littéraire & musical mettant en présence deux dépossédés aux mains et têtes pleines.

LES BAMBOUS PRATIQUE

SÉANCES SPÉCIALES

Les représentations de 14h s'adressent, en priorité, aux scolaires, aux associations et à toutes personnes ne pouvant se déplacer en soirée. La réservation est indispensable au bureau du théâtre ou par téléphone (0262 50 38 63).

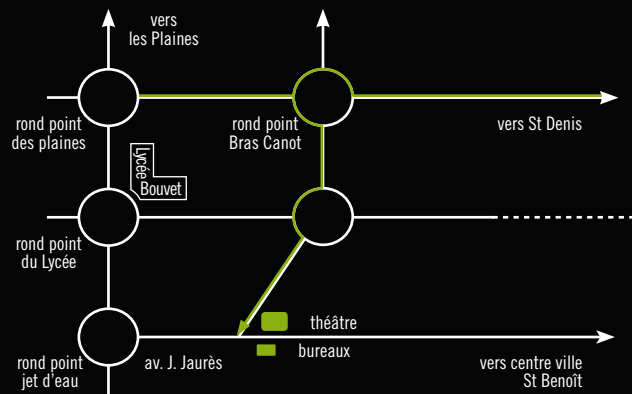
COURROIE DE TRANSMISSION

Qu'elle s'adresse aux professionnels du spectacle vivant, aux acteurs du monde éducatif, aux amateurs de tous horizons, la formation est un axe essentiel du projet artistique des Bambous, dans la dynamique de sa programmation. Reprise des ateliers mercredi 1^{er} février (ados) et lundi 6 février (adultes). Retrouvez le détail de ces actions sur le site www.lesbambous.com.

L'ÉCHANGEUR DES BAMBOUS

Que ce soit sous forme de jumelages avec les établissements scolaires, de "parcours du spectateur" que d'autres nomment "écoles", ou de contrats spécifiquement liés à l'éducation artistique, Les Bambous sont de grands échangeurs. Échangeurs avec les auteurs, d'où notre affiliation aux EAT (écrivains associés du théâtre), échangeurs avec les acteurs, les spectateurs... Avec les gens tout simplement !

PLAN D'ACCÈS



LES BAMBOUS

scène conventionnée - expressions d'aujourd'hui
2 rue Jean Moulin - 97470 Saint-Benoît
theatre@lesbambous.com - www.lesbambous.com

réservations t. 0262 50 38 63
lun., mar., jeu. : 9/13h & 14/17h
mer., vend. : 9/16h

L'ÉQUIPE DES BAMBOUS

Robin Frédéric
direction artistique
direction@lesbambous.com

Isabelle Pillot
collaboration artistique
projets@lesbambous.com

Linda Mollly
assistante de direction
assistante-direction@lesbambous.com

Roselyne Nativel
comptable
comptabilite@lesbambous.com

Karen Dardelin
attachée de production
attachee-prod@lesbambous.com

Jean-Rémy Moulouma
chargé de communication
communication@lesbambous.com

Jeanne Charréron
chargée des relations publiques
publics@lesbambous.com

Jean-François Carpaye
régisseur général
regie@lesbambous.com

Jean-Fabrice Anicot
régisseur lumière
lumiere@lesbambous.com

Jean-René Mouniama
technicien scène

**Emeline Chambina
Teddy Hoarau**
volontaires en service civique

**Josée Madou,
Dominique Faivre**
ateliers théâtre

Pasquine Blaut
professeur relais

Annick Bricq
affichage, catering

**Clarence Cazal
Leïla Gercara**
agents d'entretien

LA CARTE BAMBOUS

2 € / an

La carte Bambous offre de nombreux avantages : possibilité de revoir gratuitement le spectacle qui vous a plu (soumis à condition), réception d'informations, participation à la vie du théâtre...

PRIX DES PLACES

Tarif non-adhérent

10 € tarif normal

8 € tarif réduit

Tarif adhérent

8 € tarif normal

6 € tarif réduit

Prix des places en représentation spéciale

6 € tout public

4 € tarif scolaire

Pass-loisirs

Pass-loisirs accepté

Tarif réduit

Le tarif réduit s'adresse : aux jeunes de moins de 25 ans, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, personnes âgées de plus de 60 ans, personnes handicapées accompagnées.

Visites guidées

Des visites guidées du théâtre sont également possibles. N'hésitez pas à nous contacter.

BARENKOLEUR

[FÉVRIER / JUILLET]

En 2008, le « foyer » du théâtre s'agrandit du double de la surface existante. Il nous vient alors le désir d'en confier la déco à un plasticien une fois par semestre.

En réouverture de saison (septembre 11) c'est à Stéphane Hoarau que nous passons le relais tenu par Guillaume Lebourg. Le résultat nous a tellement plu que nous décidons de garder ces œuvres et ces couleurs jusqu'en juillet 2012.

Du coup, ceux qui n'ont pas eu la possibilité ou l'énergie de nous visiter ces derniers mois, peuvent se rassurer, il n'y a pas de temps perdu...

Ouvert 90 mn
avant et après
les représentations.

LES BAMBOUS expressions d'aujourd'hui
Saint-Benoît - ☎ 0262 50 38 63 - www.lesbambous.com

février > juillet 2012

LA NOUVELLE CLAMEUR

samedi 11 février 20h00 - en invités : **FABRICE LEGROS** et **KILTIR**

LA PAIX !

mardi 14 février 14h00

mercredi 15 février 20h30

THE ISLAND

jeudi 23 février 14h00

vendredi 24 février 20h30

!AÏA

du 3 au 23 mars

J'AI LE CŒUR PLEIN DE FEUILLES MORTES

mardi 27 mars 20h30 *aux Bambous*

jeudi 29 mars 14h00 *à la Médiathèque*

OCTOBRE 68 - lecture « récitral »

mardi 3, vendredi 6 avril 20h30

samedi 7 avril 16h30

LA PLÉNITUDE DES CENDRES

jeudi 12 avril 14h00

vendredi 13, mardi 17 avril 20h30

BODY OF KNOWLEDGE

jeudi 19 avril 14h00

NEIGES suivi de LES SLAMEURS...

samedi 21 avril 20h00

MILDIOU, l'enfant du champ de patates

lundi 30 avril 14h00 / 20h30

MACADAM INSTINCT

samedi 5 mai Salle Gramoun Lélé (sous réserve)

LA NOUVELLE CLAMEUR

samedi 12 mai 20h00 - en invités : **R.A.S.** et **TAPOK**

PORTRAIT ANNA SEGHERS

mardi 22, mardi 29 mai 20h30

jeudi 24 mai 14h00

MON PETIT POUCKET

mardi 5 juin 20h30

FESTHEA

vendredi 8, samedi 9 dimanche 10 juin

LES POUSSÉS DE BAMBOUS

du 12 au 30 juin

IL ETAIT UNE FOIS LES VACANCES

du 7 au 11 juillet

Tel : 0262 46 59 83 - 0262 46 63 15
Mail : centre-intervention-culturelle@wanadoo.fr
www.salle-alphonsine.re

Communication : Marie Girardot, Michel Clain, Arsène Plante, Serge Grondin
Administration : Lynda Pony, Géraldine Azor, Jean-Jacques Romescot, Abdou Ousseni
Direction : Rieul Latchoumy
Relation publique : Alain Festin, Billetterie et accueil : Jean-Jacques Romescot, Abdou Ousseni

L'ÉQUIPE

Règlement : en espèce ou par chèque

(1/2h avant les séances)

Samedi 09h00-12h00

Mardi au Vendredi 09h00-12h00 / 13h30-16h00

Horaires d'ouverture :

Contact : 0262 46 59 83

BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS

Spectacle
Non abonnés 13€
Abonnés Bambous/Alphonsine : 8€
Abonnés autres Salles 10 €
Jeunes 5 €
Tarifs de groupes possibles,
Tarifs spéciaux soirées,
humour et variétés.

Cinéma
Matinée 2€
Soirée 5€

LES TARIFS

Pour les séances de cinéma (Matinées grand public, Soirées l'Autre Cinéma) se référer au dépliant mensuel de la Salle ou au site www.salle-alphonsine-cire

LE CINÉMA

INFORMATIONS PRATIQUES

Cinéma la Danse c'est un peu ce qui permet à la Salle Alphonse de concilier ses deux amours.

C'est le cinéma au service d'une découverte (ou d'une redécouverte) de la Danse, de sa diversité, de son histoire, de ses grands noms d'hier et d'aujourd'hui.

Cinéma la Danse c'est un rendez vous mensuel (en général le 1er mardi de chaque mois), un cycle proposé avec l'étroite collaboration

de La Lanterne Magique



APRÈS BÉJART, LE CŒUR ET LE COURAGE
Documentaire réalisé par Arantxa Aguirre

durée : 1h19

Tourné quelques mois après la disparition de Maurice Béjart, le film d'Arantxa Aguirre «Après Béjart, le Cœur et le Courage» pose la question de l'héritage laissé par son créateur au Béjart Ballet Lausanne. Comment continuer à transmettre l'esprit du maître, ses idées, ses valeurs ?

Mardi 7 février 20h00



LA DANSE DES WODABE
Documentaire réalisé par Sandrine Loncke

durée : 90 mn

Au cœur du Sahel nigérien, des milliers de Peuls nomades wodabe célèbrent chaque année leur unité culturelle au sein d'un vaste rassemblement cérémoniel, dont les danses spectaculaires ont abondamment alimenté l'imagerie occidentale. Fruit de dix années de recherche en milieu wodabe.

Mardi 20 mars 20h00



HIP-HOP, LE MONDE EST À VOUS

Documentaire réalisé par Joshua Atesh Litle

durée : 90 mn

Le hip-hop est né dans le Bronx des années 70. Rapidement, ce mouvement culturel protéiforme, porté par la communauté afro-américaine, trouve son expression privilégiée dans la musique. Des Etats-Unis au Sénégal, en passant par le France, l'Allemagne et la Palestine, le réalisateur de ce document a sillonné quatre continents, à la rencontre d'artistes unis par leur passion du hip-hop.

Mardi 3 avril 20h00



DANSE, LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

Documentaire réalisé par Frédéric Wiseman

durée : 2h40

Frederick Wiseman, pionnier du cinéma documentaire, a installé sa caméra durant douze semaines au cœur de l'Opéra de Paris. Des ateliers de couture aux représentations publiques où brillent les étoiles, ce film nous entraîne dans les coulisses de la prestigieuse institution et nous montre le travail de tous ceux qui donnent corps au quotidien à des spectacles d'exception.

Mercredi 2 mai 20h00



ROBYN ORLIN, de Johannesburg au Palais Garnier

Documentaire réalisé par Philippe Lainé et

Stéphanie Magnant

durée : 1h27

Petits canards et tutu-girls font partie de l'irréverence avec laquelle Robyn Orlin traite la danse classique qui incarne, dans l'histoire de son pays en particulier, l'ère coloniale et l'apartheid. Or, si les temps ont changé, on ne peut pas en dire autant de l'économie, des mœurs, et bien sûr du pouvoir.

Mardi 5 juin 20h00

IL ÉTAIT UNE FOIS... LES VACANCES

[SAMEDI 13 AU JEUDI 28 JUILLET]

Le Festival Jeune Public des vacances de juillet s'élargit. En 2012 la Ville de St Joseph et les TDR rejoignent Les Bambous, la Salle Alphonstine, L'espas Leconte De Liste, la Salle Georges Brassens, Fée Mazine et le Bato Fou.

Au programme de la 8ème édition :

TARTE TATIN

Danse

Cie Tétradanse

Tout public



NINNA Ô

Danse

Cie LunaSol

Tout public à partir de 2 ans



BZZ BZZ

Cinéma-concert

Eric K'souri

Tout public à partir de 3 ans

CHAT CHATOUILLE

Théâtre et Objets

Cie Mille et Une Façon

Tout public à partir de 3 ans



COMMENT WANG FO FUT SAUVÉ ?

Théâtre et Objet

Cie Mungo

Tout public à partir de 8 ans



POINTS DE SUSPENSION

Arts du Cirque

Cie Cirquons flex

Tout public à partir de 6 ans



LE MANÈGE À ÉNERGIE PARENTALE

Installation

Cie Tamam

Musique

L'Armada prod

Tout public



Bientôt le programme de **Il était une fois... les vacances** dans toutes les salles



CASROLPARC

Installation ludique

Compagnie Dut

Mardi 28 février 9h30 et 13h30

PARC CARO NÈNÈNE



LES ECLAIRIERS

Performance danse

Collectif AléAAA

Premier mini-parc itinérant de la casserole, cet espace ludique et sonore pour petits et grands enfants (réalisé à partir d'objets usuels de récupération, essentiellement des casseroles et autres ustensiles de cuisine) propose une vingtaine d'attractions. On peut entre autres : faire du tricycle « moules-frites » ou « cuisson-des-pâtes », joué d'une batterie de 200 casseroles, vous mesurer au « baby-food » ou puissance « 4-membert », jouer au « basket laitue » et écouter des « chansons casròls ».

Un an après H Jeux d'O, les écoles retrouvent Dut et ses installations fantaisistes.

Conception : Nelly Romain
Interprètes : Edith Château, Caroline Lafond, Florine Fossignon, Anne Sophie Payet

Quatre femmes au service de corps en mouvements dans un dispositif urbain et qui tracent un itinéraire imprévisible. Ce groupe chorégraphique intervient dans des espaces publics et urbains lors d'évènements organisés comme une inauguration, une fête culturelle/traditionnelle et dans les établissements scolaires du cycle primaire et secondaire.

Ec. Dr. MARTIN

Jeudi 29 mars 9h30

COLL. FAYARD

Jeudi 5 avril 9h30

Ec. J. ALBANY

Jeudi 29 mars 13h30

Lyc. M. GANDHI

Jeudi 5 avril 13h30

PETROLINA ET MASCARPONE

Arts du Cirque
Compagnie Ah Oui

Il y a une chose dont nous sommes sûrs, c'est que c'est un Duo. Mascarpone et Petrolina et vice versa. Lui est grand, très grand, on s'en rend compte de loin, mais aussi de près. Elle, elle est grande... mais... en plus petite... Il est italien et elle presque aussi. Musicien-médomane, Mascarpone partage inlassablement avec le public son amour pour la musique. En ce jour exceptionnel, le concert doit se dérouler avec l'aide de sa cousine Petrolina... De la tradition aux folles les plus exotiques, les morceaux présentés nous rappellent que l'adage « La famille avant tout » ne rime pas forcément avec « On tient le bon bout »...

Mardi 15 mai 18h30

En décentralisation du Tempo Festival du Séchoir.



CORRESPONDANCES

Mai au bazar de la danse ! Correspondances rassemble sur le plateau de la Salle Alphonse des pratiquants de hip hop, de contemporain, de modern-jazz, de classique, de bhārata-nāṭyam,... ainsi que des professionnels de la danse. Cette année c'est la Cie Yun Chane qui assure la deuxième partie des soirées.

EVENTS MALOYA

Danse
Cie Yun Chane

Chorégraphe : Yun Chane
Interprètes : Anne-Sophie Payet, Florence Hoareau
Thomas Elizabeth, Ludovic Hódji, Florent Picard
Musique en live Honza Chlum
Durée : 30 mn

Events Maloya, est inspiré du processus aléatoire de création de Merce Cunningham. Les artistes s'adaptent à la musique sur laquelle ils doivent évoluer, s'adaptent au lieu dans lequel Events Maloya se déroule, occupation de toute la salle, éclat de l'espace du danseur... Un tirage au sort de cartes à jouer est réalisé avec le public. Chaque carte est le support d'un module de phrases chorégraphiques... Ce qui permet à Yun d'inventer des enchaînements inédits aux couleurs rythmiques du maloya...

Partenaires : DAC OI, Conseil Régional, Conseil Général, Ville de St-Denis

Vendredi 25 & Samedi 26 mai 19h00





BODY OF KNOWLEDGE

Danse

Cie Soul City / Cie Dusti Danse

Chorégraphes : Didier Bouriana, Vusi Makanya. Danseurs Interprètes : Sthembiso Gcasheshe, Lungile Ngcobo, Nontando Maphumulo. Création Lumière : Stéphane Gaze

adulte et la mort.

« Body Of Knowledge » aborde les expériences de la vie où le corps humain chemine entre la naissance, l'enfance, l'adolescence, l'âge même d'une relation profonde et intense en passant par la couleur de peau, le sexe et l'être dans son plus simple appareil.

Au cœur de cette création artistique, Didier et Vusi développeront les techniques de danse contemporaine africaine et les expressions corporelles libres qui conviendront le mieux à interpréter ces situations particulières de la vie.

Ces réflexions traitent de la connaissance du corps et de sa pensée mais se demandent également où se positionne le cœur à travers ce voyage.

Vendredi 20 avril 20h00

Egilement :

À L'Éspace Leconte De Lise (St Paul) Jeudi 5 avril 20h00
Au Séchoir (St Léu) vendredi 6 avril 20h00
Au Théâtre Canter (St Denis) Jeudi 12 avril 19h00
Aux Bambous (St Benoît) Jeudi 19 avril 14h00



MACADAM INSTINCT

Danse

Cie Yann Lheureux

Conception et chorégraphie : Yann Lheureux
Durée : 45 mn

Coproduction CIC, les Bambous en lien avec le Séchoir et Danse Pél. avec la collaboration du Collectif AléAA.

Alerte rouge à Bras Fusil ! Perturbation climatique et numérique en vue ! Entrez dans la transe et la transpiration du macadam instinct...

Samedi 5 mai Salle Gramoun Lélé

(détails dans le programme des Bambous).

LES ARTISTES QUI NOUS LIENT

Chanson française
Ousanousava

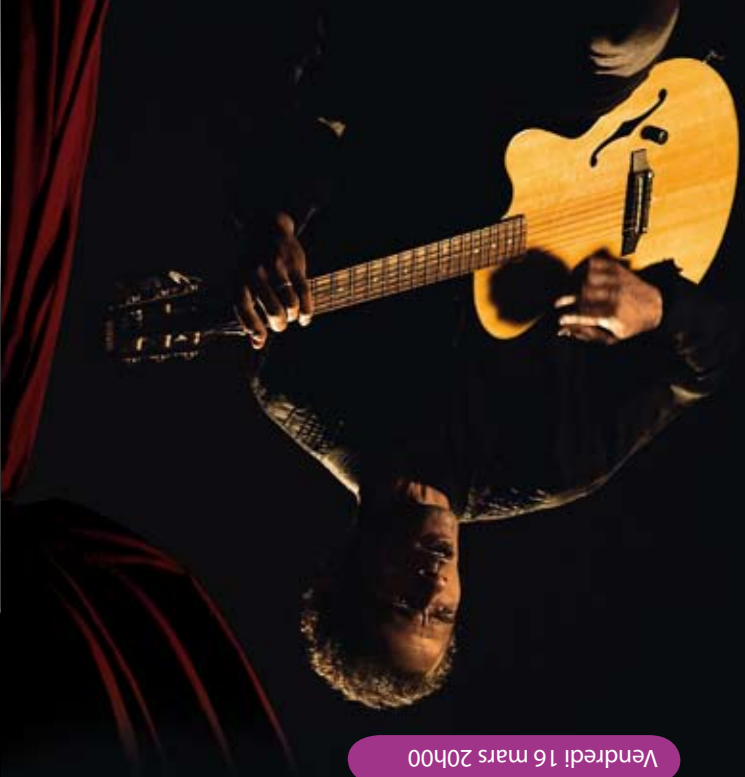
Chant, guitare, trompette : Bernard Joron.
Chant, kayamb, petites percussions : François Joron.
Choeur, guitare, batterie : Patrick Attide.
Basse, guitare : Frédéric Tossem.
Batterie, cajon : Laurent Sereaux.
Accordéon : Alfred Vienne.
Violon, trompette : Guillaume Dejean.
Crédit photo : Fabrice Boutin.

Ce spectacle original présente un florilège de grands classiques de la chanson française, de Georges Brassens à Claude Nougaro, en passant par Léo Ferré, Serge Reggiani, Boris Vian, Jean Ferrat, Jacques Brel ou encore Henri Salvador... revus par Ousanousava.

« Ces artistes qui nous lient » fait revivre cette poésie française qui, au même titre que les ségas de Jules Joron, a contribué à l'écriture de chansons d'Ousanousava. Les textes restent en français, mais les arrangements et les orchestrations sont mis aux rythmes du groupe.

Groupe phare de la scène musicale réunionnaise depuis près de trente ans, Ousanousava a été créé dans les années 80 par les enfants

Vendredi 16 mars 20h00



CYGN ETC...

Danse
Cie Pedro Pauwels

Conception et interprétation : Pedro Pauwels. Collaboration artistique : Anne-Marie Reynaud. Chorégraphes : Anne-Marie Reynaud, Odile Duboc, Carolyne Carton, Françoise Dupuy, Elsa Wollaston, Wilfride Ploilet, Patricia Karagozian, Zaza Disdier. Création costume : Marie-Christine Franc. Création lumière : Evelyne Rubert. Travail photographique : Philippe Pico. Musique : Camille Saint-Saëns.

La Mort du cygne chorégraphié par Fokine en 1905 n'avait jamais été repris, Pedro Pauwels a décidé d'interpréter un mythe de la danse un siècle plus tard mais en changeant les données !

Il a demandé à huit femmes dont l'œuvre, l'univers et la philosophie l'intéressaient de créer une chorégraphie.

L'interprète initiale, Ana Pavlova représentait la féminité à l'état pur, Pauwels en reprenant cette danse questionne donc l'identité féminine et masculine en chacun de nous.

Production : Association Pepau avec l'ADAMI et de l'ADIAM 95 - Conseil Général du Val d'Oise et le soutien du Centre National de la Danse.

Vendredi 23 mars 20h00

Egagement à L'Espas Leconte de Lisle à St Paul le Mardi 27 mars à 20h30



Concert
Kréolokoz

POËZI PEI NATAL



Kréolokoz c'est la touche fraîcheur sur la scène « musique Créole ». Ce jeune groupe nous offre un Maloya-Fonmkèr, des chansons poétiques sur flûte indienne qui résonne dans un coffre-tambour, le tout ficelé avec des cordes de guitare. Une voix chaude nous souffle des chansons braises en Créoles, pour éblouir notre âme et faire revivre nos réminiscences profondes.

Cour Salle ALPHONSINE

Vendredi 17 février - 22h00

VOTIA

Maloya

Votia s'est fait remarquer lors des Bambous Libres 2010. Son nom vient d'une tribu de Madagascar dont est originaire Mme Lélé, la mère de son leader Marie-Claude Lambert. Le Maloya de Votia est influencé par différents styles comme le blues, la musique indienne, la musique africaine et le jazz.

Cour Salle ALPHONSINE

Samedi 18 février - 22h00

Les concerts de Kréolokoz et de Votia seront accompagnés d'une performance en deux temps de Bruno Foglia, plasticien de la Cie Barra Foglia.

LIGNEMENTS D'ELLES

Danse
Cie Argille

Chorégraphie : Sylvie Robert
Danse, interprétation : Sylvie Robert, Diane Bourgain, Pascal Villeneuve
Installation scénographique : Marie-Pascale Duelen
Musique, interprétation : Pascal Futol et Bruno Gabba
Lumière : Dominique Benvenuti
Production : Sylvie Rimlinger

La création de « Lignements d'elles » se situe dans une volonté de développer de l'improvisation en danse contemporaine à la Réunion.
Ce qui est un jeu à travers la pratique de l'improvisation, ce que le chorégraphe nomme processus de la composition instantanée, c'est en premier lieu d'adaptation, la faculté de réagir à la perpétuelle transformation du monde par une réponse appropriée et créative.
C'est donc un aspect essentiel de la composition instantanée que d'user de notre sensibilité et notre responsabilité face à nos choix, tant du point de vue de « l'acteur » que celui du « spectateur ».

Vendredi 2 mars 20h00

MARS



MARELLE (S)

Installation vidéo/Performance

Le Collectif AléAÀ

De et avec : Edith Chateau,

Cristof Dènmont, Stéphane Kenle,

Jean-Marc Lacaze et Nelly Romain.

Durée : 30 mn



Marelle(s) est une proposition transversale et hors les murs. Le collectif AléAÀ propose un dispositif plastique où textes, corps et objets cohabitent, s'interrogent. Un dessin au sol et voici un territoire délimité avec des frontières à respecter, à franchir ou à ignorer. Une voix off, celle de Dieu ?; susurre des messages publicitaires qui déclenchent un mouvement, une réaction et définissent un territoire en construction où les mots du quotidien, du futile ou du dérisoire prennent corps.

Le Collectif AléAÀ est en résidence d'artistes associés à la Salle Alphonse.

Il a réservé à Quel Train ?! la sortie de Marelle (s), sa création 2011.

CHEMIN LA GARE (PARKING LA POSTE)

Vendredi 17 & Samedi 18 février - 19h30



Installation chorégraphique

Cie Eco - Paris

Chorégraphie : Emilio Calcagno.

Interpète : Aurélie Manssouran.

Création musicale : Julien Carillo, Aurélien Richard.

En collaboration avec Ruppert et Mulo, François

Ayroles, Tim Dinter, Isabelle Fralong

Emilio Calcagno imagine un dispositif d'ambulatoire en reprenant dans cette boîte animée, ce personnage-phare de l'histoire de la BD

qu'est Lucky Luke.

Cette installation chorégraphique propose un travail à travers le corps et la danse sur la matière même de la BD : la case. Un véritable défi que le chorégraphe a partagé avec des dessinateurs européens qui ont réalisé une relecture contemporaine des personnages par le biais de la scénographie au sens large.

qui donnera le coup de crayon.

CHEMIN LA GARE (PARKING EDF)

Vendredi 17 & Samedi 18 février - 20h15

EWS

Danse

Cie Barra Foglia

Chorégraphie et interprète : Lesli Barra.

Musique et création lumière : Bruno Foglia.

Durée : 40 mn

Comment parler d'Ews ? Voilà un spectacle qui ne se commente pas, puisqu'il exprime ce qui justement ne peut se dire : le corps meurtri et blessé, affecté dans sa conscience de lui-même, possédé par une pensée muette. Il ne faut pas chercher en lui une histoire racontée qui réduirait le solo à la traduction scénographique d'un simple récit. Sa force au contraire est de se situer de plain-pied dans la sensation corporelle, hors de toute logique linéaire et rationnelle, dans le choc premier de l'émotion

SALLE ALPHONSINE

Vendredi 17 & Samedi 18 février - 20h45





QUEL TRAIN ?!

A la brune et jusqu'à minuit, tout un désordre dans et pour le voisinage de la Salle,

Quel Train ?! : du Tchekhov débaleé au milieu d'une route ! Des poupettes géantes, balladées de places en places ! Des gens égarés dans une marelle ! Un Lucky Luke en jupon et en boîte ! Un peintre gaffé dans au gré du maloya ! Des corps comme possédés par le silence :

2 soirs durant, **Quel Train ?!** fait déambuler l'étrange vers la Salle.

LES RAPORTEURS D'HISTOIRES
Vendredi 17 & Samedi 18 février à partir de 18h00

MALSOUFRAN LA

Vendredi 17 février - 18h30

Chemin Lagourgue (devant le bar Dino)

IN DOMANN POU MARIE

Samedi 18 février - 18h30

Chemin Lagourgue (devant le bar Dino)

MARELLE (S)

Vendredi 17 & Samedi 18 février - 19h30

Chemin La Gare (Parking La Poste)

ARCHIPEL - LUCKY LUKE

Vendredi 17 & Samedi 18 février - 20h15

Chemin La Gare (Parking EDF)

EWS

Vendredi 17 & Samedi 18 février - 20h45

Salle Alphonisine

KREOLOKOZ

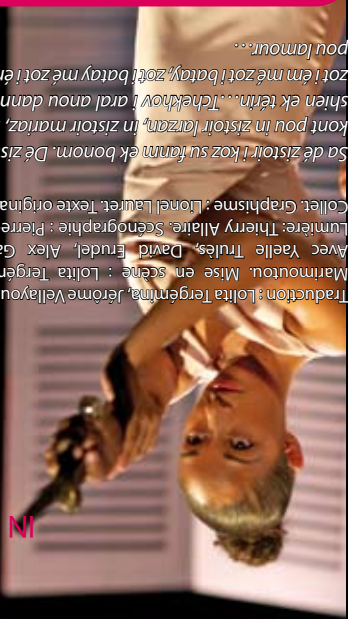
Vendredi 17 février - 22h00

Cour Salle Alphonisine

VOTIA

Samedi 18 février - 22h00

Cour Salle Alphonisine



MALSOUFRAN LA & IN DOMANN POU MARIE

Théâtre
Cie Sakidi

Vendredi 17 & Samedi 18 février à partir de 18h00

« Il était une fois... » **Les rapporteurs d'histoires** Des bons hommes et des bonnes femmes, des types, des mecs, des nanas, des gonzesses, des mômes, des mioches, des vieux et les Z'animos, des objets, des trucs et des machins... La tribu créée par Florence Blanc s'inspire de notre île comme stéréotype poétique : un chinois, une mahoraise, des chiens errants, un champ de dodos, une chèvre, des surfeurs, une cafrine, un gramoun... Venu de partout, ces personnages figés s'installent dans la rue... Ce sont des rapporteurs d'histoires, de ladi lalés, de potins et blablabla. Ils vous racontent comment leur cœur bat pour des petites choses et puis surtout ils se baladent, prennent l'air du temps, s'inspirent de ce moment pour composer « un compte de fait ».



Installation poétique
FBI (Florence Blanc Industry)

LES RAPORTEURS D'HISTOIRES

CHÉMIN LAGOURGUE (DEVANT LE BAR DINO)
MALSOUFRAN LA : Vendredi 17 février - 18h30
Domann' pour marié : Samedi 18 février - 18h30

Traduction : Lolita Terçemina, Jérôme Vellayoudom sous la direction de Carpanin Marimoutou. Mise en scène : Lolita Terçemina, assistée de Rachel Pothin. Avec Yaelle Triles, David Erudel, Alex Gador, Costumes : Térésa Smal. Lumière: Thierry Allaire, Scénographie : Pierre-Louis Rivière, assisté de Sandrine Collet. Graphisme : Lionel Lauret. Texte original d'Anton Tchekhov. Sa de zistori i koz su fann ek bonom. De zistori ousa fann ek bonom i nall lo kont pou in zistori lazzan, in zistori mariaz, in zistori badinaz, in kometaz lo shien ek tetin... Tchekhov i aral anou dann in sobat rant fann ek bonom : zot i em né zot i batay, zot i batay, zot i em né zot i em, zot i em pou batay, zot i batay pou lamour...

FÉVRIER

Après Béart, le cœur et le courage
Mardi 7 février 20h00

Quel train ?!
Vendredi 17 février 18h30

Samedi 18 février 18h30

MARS

Cliqnements d'elles
Vendredi 2 mars 20h00

Ces artistes qui nous lient
Vendredi 16 mars 20h00

La danse des wodaabe
Mardi 20 mars 20h00

Cygn etc...

Vendredi 23 mars 20h00

AVRIL

Hip hop, le monde est à vous
Mardi 3 avril 20h00

Body of knowledge
Vendredi 20 avril 20h00

MAI

Macadam Instinct
Samedi 5 20h00 Salle Gramoun Lélé

Danse, le ballet de l'opéra de Paris
Mercredi 2 mai 20h00

Pétrolina et Mascarpone
Mardi 15 mai 18h30

Correspondances
Vendredi 25 mai 19h00

Samedi 26 mai 19h00

JUIN

Robin Orlin
Mardi 5 juin 20h00

JUILLET

Il était une fois... les vacances
Du 13 au 28 juillet

Bonne saison 2012 !

Comme le costume réversible d'un clown, les deux font l'impatir :
demeurer ensemble pour mieux être ailleurs chacun !
Après des années de coups de voisinage et de coups de copinage,
Bambous et Alphonsine s'essayent au coup de concubinage ;
séparation de biens et respect farouche des identités, restant les
maîtres mots de ce ménage commun.

Comme il est si joliment dit de l'autre côté, sans doute est-il plus
agréable de chanter. « Le Temps des Crises » à deux voix.
Et justement ! Ce besoin de notre espèce de pouvoir continuer
à chanter et de pouvoir continuer à être enchanté, quand bien
même la bise fut venue, il est sûrement plus aisé de l'affirmer dans
une union quasi sanguine. Une histoire de plaquettes quoi !

La même, dans l'Est, dan' quartier la pli,
Là bas, su plateau téat, dan' pays mazinaz !

Tourne all comment ti vé !
Troc l'envers pou bon côté !
Ou va tombe la même, ou va tombe la bas,

*Merci tout de même aux Bambous de nous accueillir et de nous accompagner
dans cet exercice du livret semestriel. Une première pour nous.*



Tél : 0262 46 59 83 - 0262 46 63 15
Mail : centre-intervention-culturelle@wanadoo.fr
www.salle-alphonsine.re



DANSE

MUSIQUE

CINÉ DANSE

THÉÂTRE / CIRQUE

Salle Alphonsine

DÉJÀ AILLEURS

CENTRE D'INTERVENTION CULTURELLE